

FERRUCCIO
BUSONI
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION



Città di Bolzano
Stadt Bozen



BOLZANO
BOZEN
CITY OF
MUSIC



音乐是垂手可得的，
故此它的命运是要赢得自由。
费鲁契·布索尼

第66届 费鲁契·布索尼国际钢琴比赛



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE
MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



Alink Argerich Foundation

比赛章程 2026-2027

FERRUCCIO
BUSONI

INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

比赛章程 2026-2027

艺术至上, 竞逐其后

第66届费鲁契·布索尼国际钢琴比赛将以一场名副其实的艺术节拉开帷幕。组委会将与来自亚洲、欧洲及美国的十家顶级音乐会机构合作, 从全球报名中遴选出120位优秀的钢琴家在专家评委与线下热情观众面前, 以十场马拉松式音乐会展现其艺术造诣。除专业评审团通过线上方式关注选拔进程外, 音乐会的现场观众亦可通过投票方式选出心仪的演奏家晋级于2027年在意大利博尔扎诺举行的决赛。这种由观众票选与评委会甄选并行的双轨晋级机制, 不仅让青年钢琴人才得以如职业音乐家般登台献艺, 更赋予其双重机遇问鼎决赛舞台。

全球在地音乐节的曲目完全由钢琴家们自主选择, 旨在为他们提供最大的自由度, 以表达其艺术个性和身份。



本届比赛的另一项重要创新是与开普敦国际钢琴比赛建立合作伙伴关系。所有报名参加布索尼国际钢琴比赛并希望参与开普敦国际钢琴比赛的参赛者, 均可享受开普敦比赛报名费的部分减免。除此以外, 开普敦比赛将会为第66届布索尼国际钢琴比赛的获奖者提供一些列获奖音乐会。

1. 报名

报名资格: 参赛者须为1996年1月1日至2010年12月31日期间出生的钢琴演奏者。已经获得过布索尼比赛奖项的参赛者不能报名。

报名方式: 请于 www.busoni-mahler.eu 作线上登记

报名日期: 报名截止日期为2026年5月15日。

如何报名: 参赛者需要完整地填写报名表格, 并提交以下材料: 个人信息, 有效的身份证/护照复印件, 近照一张, 个人简历(包括学历证明文件)以及视频录影[(具体要求请参考以下章程2.a) 部分]

申请费用:

请注意, 有两个不同阶段(种类)的费用

A. 在参赛者完成网站登记报名后, 每一位参赛者将需要支付40欧元的申请费用。

如何支付申请费用的信息将会在网站报名上准确显示。

B. 录取费用: 只有预选通过并获邀参与“全球在地音乐节”(Glocal Piano Festival) 的参赛者需要缴纳130欧元录取报名费(除去银行汇款手续费)。

布索尼-马勒基金会将会在预选结束后以邮件方式通知入选的青年钢琴家缴纳录取报名费的具体细则。以上两种报名费将不予退还。

报名参加第66届费鲁乔·布索尼国际钢琴比赛的候选人, 可享受开普敦国际钢琴比赛报名费的减免优惠。

适用世界国际音乐比赛联盟获奖者的报名方式

曾获得世界国际音乐比赛联盟(WFIMC)其它成员比赛的第一、二名次获奖者(获奖日期在2023年1月1日至2026年10月30日期间)可以有机会直接进入布索尼比赛的现场决赛。

针对世界国际音乐比赛联盟(WFIMC)成员比赛获奖者的特定申请表格将在2026年7月1日在官网www.busoni-mahler.eu发布, 申请表格必须在2026年10月31日前完成。全球在地音乐节的评委将会在这些通过特殊通道报名的参赛者中, 最终选择不超过三名参赛者进入到2027年布索尼国际钢琴比赛的现场决赛。

请注意, 重复申请(例如参赛者同时以常规通道申报全球在地音乐节及世界国际音乐比赛联盟获奖者专用通道)是不被允许的。如果报名参赛者在通过常规通道报名后, 在2026年5月13 - 10月30日期间参与世界国际音乐比赛联盟的比赛并获得第一, 第二名的名次, 参赛者可以申请退出常规通道, 直接用联盟获奖者通道申请直接进入现场决赛, 相关的获奖证明需要在2026年10月31日之前提交。

2. 比赛阶段

a) 视频预选阶段

组委会与全球在地音乐节评审一同在比赛报名截止日内收到的视频中挑选出120位演奏家入选“全球在地音乐节”。获选进入全球在地音乐节的参赛者名单公布日期取决于申请提交的总数量, 在任何情况下, 不迟于全球在地音乐节正式开始前两个月。

视频录制要求: 视频曲目时长最好在10至15分钟。文件大小: 最大5GB。文件格式: MP4。申请者只允许在申请系统上传一个完整的视频文件, 但是视频可以使用不同时段录制的不同曲目。每一首乐曲的录制必须只能使用一台静态摄像机, 曲目录制不可以有任何编辑, 或者拼接。曲目录制时间不得超过2年(24个月)。

允许使用在其他比赛的预赛或决赛阶段录制的视频, 但须附有主办方出具的声明, 证明音频未被篡改或修改。该声明需上传至报名表的指定区域。

» 具体申请曲目要求见章节4.2

b) 全球在地音乐节 - 120位音乐家 - 钢琴独奏:

2026年10月26日 - 12月15日

第66届布索尼国际钢琴比赛将复赛转型为一场全球性的盛会: 通过与亚洲、欧洲及美国 10 家顶尖音乐机构合作, 入选的120位钢琴家将在专业且充满热情的观众面前, 呈现10场钢琴马拉松式演出。

通过与施坦威 (Steinway & Sons) 的独家合作, 以及专业视频制作人员的参与, 所有场地都将保证相同的技术条件, 从而使全球范围内的当地观众都能够参与其中, 同时在官方网站页面上进行展示, 所有120位入选钢琴家的演出在为期10个月的时间内均可在线观看。

除了通过远程方式关注比赛的专业评审团外, 全球各赛区的观众也将受邀进行投票, 选出一名钢琴家直接晋级 2027年在博尔扎诺举行的决赛。这样一来, 才华洋溢的年轻人们不仅能以成熟演奏家一样分享他们的艺术, 还将获得两条通往决赛的晋级路径: 由观众选出或由专业评审团选出。

» 具体决赛参赛曲目见4.3章节。

c) 决赛阶段

2027年8月25日 - 9月5日

决赛阶段将在意大利博尔扎诺市现场举行, 具体日程如下

39名参赛者 - 钢琴独奏:

2027年8月25日至27日

12名参赛者 - 钢琴独奏:

2027年8月28日至29日

6名参赛者 - 室内乐演奏:

2027年8月31日至9月2日

3名参赛者 - 总决赛:

2027年9月5日

» 具体比赛演奏曲目请查看本章程4.4

3. 比赛议程, 住宿及旅行安排

a) 比赛报到

在遴选出将参加全球在地音乐节演出的120名参赛者之后, 布索尼比赛将确定各个场地的演出日程, 并邀请参赛者在分配给他们的音乐会演出季中登台演出。

在每轮比赛开始前, 参赛者将被告知需要在何时何地出席比赛, 并须携带有效的个人身份证件。

b) 住宿安排

获选参与全球在地音乐节的参赛者, 将可以获得最多250欧元的一次性旅费补贴, 参赛者需要向组委会提供有参赛者名字的发票/收据作为旅费补贴的证明。

基金会将为所有进入博尔扎诺决赛阶段的候选人提供免费食宿, 自收到通知之日起至比赛结束期间有效。若候选人决定不接受提供的住宿, 相关住宿费用将由其自行承担。

比赛将会提供有限的立式钢琴供参赛者在比赛期间练习使用。

入选室内乐演奏决赛的六位参赛者须在博尔扎诺停留(费用由布索尼-马勒基金会承担), 直至总决赛当晚。

c) 旅程安排

每位参加2025年现场决赛的参赛者将获得最多800欧元的一次性旅费报销, 在决赛过程中通过银行转账支付。转账将严格按照报名表上填写的银行信息汇款, 请保证确认报名表上的银行资料完整准确, 以便成功转账。

4. 参赛曲目

4.1. 关于参赛曲目挑选的总体指引:

所有在各轮比赛中演奏的曲目均须为已出版作品; 只有在“12名参赛者 - 钢琴独奏”环节中的即兴演奏除外。参赛曲目必须是完整的作品, 这包括单独的练习曲, 间奏曲, 或组曲中的单独乐章 (例如: 拉威尔《夜之幽灵》中的“幻影”。奏鸣曲或组曲中不同速度标记的段落/乐章是不被允许的。

参赛者在报名表上所填写的作品演奏顺序由参赛者自行决定。参赛者应尽可能准确地注明每首作品的长度, 以便在表演的总时限内完成(包括间歇时间)。除了当代和室内乐作品外, 所有作品均需背谱演奏。所有演奏作品的乐谱(正确版本)必须在规定期限内以电子格式提交给比赛组委会, 以供评委在评审中使用。

4.2. 视频预选赛

视频时长应在12至16分钟之间, 曲目应按以下结构编排:

- 任何一首肖邦练习曲(作品10或25)或任何一首李斯特练习曲
- 来自下列作曲家的任一首练习曲: 德彪西, 巴托克(作品18), 拉赫马尼诺夫, 普罗科菲耶夫, 斯特拉文斯基, 斯克里亚宾或利盖蒂
- 一首或多首参赛者自由选择的已出版作品

以上曲目在随后的比赛阶段不得重复演奏。

4.3. 全球在地音乐节 - 顶尖的 120名钢琴家 - 钢琴独奏

每一位获选参与到全球在地音乐节的参赛者将需要提交一份时常25 - 30分钟长度的的自选曲目单。

曲目单必须在2026年8月1日前, 通过官网专用区域提供的表格发送至秘书处。

4.4. 2027决赛曲目

决赛阶段的节目单须通过网站专用区域提供的表格提交至秘书处，截止日期为2027年3月31日。

所有在全球在地音乐节演奏过的作品不得在决赛阶段再次演奏，在决赛阶段演奏的任何曲目只能演奏一次，不得重复。

a) 39名选手 - 钢琴独奏 (现场决赛)

最终39名参赛者进入现场独奏决赛，选手需要演奏最短25分钟最长30分钟的作品。每位参赛者必须演奏下列作品：

- 费鲁契·布索尼下列作品中的任何一首
 - 选自BV249中的任一首《悲歌》
 - 《悲歌》第七首“摇篮曲”，选自 BV252
 - 《第一钢琴小奏鸣曲》，BV257
 - 《第二钢琴小奏鸣曲》，BV259
 - 《小奏鸣曲“*In diem nativitatis Christi MCMXVII*”》，BV274
 - 《托卡塔》(前奏曲-幻想曲-恰空)，BV287
 - 《印度日记》(I) 选择第1、2、3 或选择第4首，BV267
 - 《前奏曲》作品37号BV181:任选其中3首前奏曲
 - 《巴赫幻想曲》，BV253
 - 《10首肖邦前奏曲变奏》(键盘练习曲第5首)，BV213a

→ 参赛者自选的其它已出版作品

b) 12名选手 - 独奏决赛

12名参赛者将进入下一轮现场独奏决赛。每位参赛者必须演奏最短50分钟，最长55分钟的作品，其中必须包含一下指定曲目：

- 任何一首由F.布索尼改编自J.S.巴赫的钢琴独奏作品；
- 任一奏鸣曲，选自贝多芬，克莱门蒂，海顿或莫扎特，且须与之前比赛中可能演奏过的曲目不同；
- 一首或多首二十世纪后半叶钢琴作品，曲目由米兰音乐协会与奥尔良国际钢琴大赛共同选定，其演奏与毛里齐奥·波里尼奖的评选挂钩。曲目清单将于2026年7月1日起向候选人公布；
- 参赛者自选的其它作品，且不得与之前比赛阶段中已演奏的作品重复；
- 参赛者也可进行即兴表演，时长不超过10分钟。

c) 6名选手 - 室内乐决赛

6名参赛者将晋级室内乐决赛。每位参赛者的演奏必须包含下列曲目作品：

- 室内乐作品:以下钢琴五重奏中的任何一首
 - 舒曼钢琴五重奏, 作品44
 - 布拉姆斯钢琴五重奏, 作品34
 - 弗朗克钢琴五重奏
 - 德沃夏克钢琴五重奏2号, 作品81
 - 肖斯塔科维奇钢琴五重奏, 作品57
- 独奏作品:
 - 一首参赛者自选时长介于15至20分钟之间的已出版作品

d) 三名选手 - 总决赛

最终3名参赛者进入总决赛，每位进入总决赛的参赛者将要准备下列曲目表中的其中两首钢琴协奏曲。室内乐决赛结束之后（2027年9月2日），比赛评委及艺术总监将会决定比赛最后演奏的具体曲目。

- 莫扎特:
 - KV466, KV456, KV467, KV491, KV595, KV488
- 贝多芬:
 - 第三、第四、第五钢琴协奏曲
- 巴托克:
 - 第二钢琴协奏曲
- 肖邦:
 - 第一、第二钢琴协奏曲
- 拉威尔:
 - G大调钢琴协奏曲
- 拉赫玛尼诺夫:
 - 第一、第四钢琴协奏曲
- 拉赫玛尼诺夫:
 - 帕格尼尼主题狂想曲, 作品43号
- 柴可夫斯基:
 - 第一钢琴协奏曲
- 普罗科菲耶夫:
 - 第三、第五钢琴协奏曲
- 李斯特:
 - 第一、第二钢琴协奏曲
- 圣桑:
 - 第二、第五钢琴协奏曲
- 舒曼:
 - a小调钢琴协奏曲, 作品54
- 斯克里亚宾:
 - 钢琴协奏曲, 作品20

参赛者如需更换决赛曲目，均要重新填写曲目更新表。曲目的更换必须在2027年6月13日前完成。

5. 评委会

评委会由不同国籍的著名音乐家组成。如果评委与选手之间存在师生关系或亲属关系，评委必须放弃行使投票权。在比赛的阶段(例如视频选拔赛，全球在地音乐节以及现场决赛)，评委的组成将会有所变化。

在比赛期间，有严格的规定禁止参赛者与评委联系。2027年10月1日后，每位评委的总决赛投票将被公开。

除了专业评审团外，全球在地音乐节阶段还设有现场观众的积极参与：后者将通过简单多数投票的方式，决定一名直接晋级下一阶段的钢琴家。仅有十场线下参与音乐节的观众有投票权。

6. 版权

在参赛者报名参加比赛的时候，参赛者同意授权布索尼-马勒基金会组委会使用所提供的个人数据、照片图像以及视频影像。这项规定延伸至网络比赛以及现场比赛各轮次，并对所有获得入选资格的参赛者有效(见报名表格中关于隐私部分的文本)。

布索尼-马勒基金会拥有所制作的所有视听影像的全部所有权，同时要求享有其专属的商业和非商业权利。

7. 附加的合同义务

获得**第四、第五和第六名**的参赛者须留在当地直至总决赛当日举行的颁奖仪式。在颁奖前的几天里，大赛将为他们提供由一名或多名评审团成员主持的大师班。此外，他们还有可能被选定并指派为博尔扎诺音乐学校或音乐学院的学生举办个人讲座。

布索尼奖获得者必须遵守基金会和音乐组织之间的所有合同义务，包括意大利和外国的，目的是推广艺术家的事业。

获奖后十四天(即2027年9月6日至20日)，布索尼奖获得者必须正式接受基金会管理层已经承诺的演出场次。在被宣布为获胜者后，获胜的参赛者将被要求在连续24个月(即2027年9月至2029年8月)将布索尼-马勒基金会(Busoni – Mahler Foundation)管理部门安排的音乐会预订优先于所有其他预约。

8. 奖项设置

布索尼奖: 30,000 欧元
(“布索尼奖”不能被分割授予)

第二名: 15,000.00 欧元

第三名: 10,000.00 欧元

第四名: 5,000.00 欧元

第五名: 5,000.00 欧元

第六名: 5,000.00 欧元

布索尼大奖获得者还将另行获得：

- 以阿图罗·贝内代蒂·米开朗杰利纪念名义设立的奖金金额为 5,000.00 欧元，该奖项仅在评审团一致通过授予一等奖的情况下颁发；
- 与开普敦国际钢琴比赛合作设立的奖项：与约翰内斯堡爱乐乐团的一场音乐会、与夸祖鲁-纳塔尔爱乐乐团的一场音乐会以及一场钢琴独奏音乐会。
- 艺术经纪管理：基金会将为获奖者在获奖后的两年内提供艺术经纪管理服务。其他重要的意大利及海外音乐会演出安排正在筹备中。
- “指挥大师亲授计划”：本项目旨在搭建一座通往世界级艺术殿堂的桥梁，为获奖者提供与国际知名指挥家进行一系列深度对话及评鉴的珍贵机会。桂冠得主不仅能获得大师们的倾囊相授，更将有机会直通顶尖乐团的同台演出机会。

毛里齐奥·波里尼奖由米兰音乐协会与布索尼-马勒基金会联合设立，旨在表彰最具创新性的曲目，特别侧重于二十世纪后半叶的作品。奖项包括 5,000.00 欧元奖金、米兰音乐节专场演出机会，以及受邀参加奥尔良晨间音乐会/ 奥尔良国际钢琴大赛的演出机会。

其余相关特别奖的颁发将另行公布。

所有奖金均须缴纳税款。

没有进入室内乐决赛的入围选手如有需要可向组委会申请获得入围证书。

联系方式

费鲁契·布索尼 — 古斯塔夫·马勒基金

地址：意大利博尔扎诺市 Via Portici 19/A

邮编：39100 Bolzano - Italy

电话：(+39) 0471 976568

邮箱：info@busoni-mahler.eu

www.busoni-mahler.eu

   **#busonicompetition**

本章程于 2026年2月13日发布