

FERRUCCIO  
BUSONI

INTERNATIONAL  
PIANO COMPETITION



Città di Bolzano  
Stadt Bozen



BOLZANO  
BOZEN  
CITY OF  
MUSIC



*Музыка родилась  
свободной;  
и завоевать свободу  
– ее судьба. Ф. Бузони*

# 66-й Международный конкурс пианистов Ferruccio Busoni

Регламент  
конкурса  
2026–2027



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION  
MONDIALE DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE  
MEMBER OF THE WORLD  
FEDERATION OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITIONS



Alink Argerich Foundation

FERRUCCIO  
BUSONI

INTERNATIONAL  
PIANO COMPETITION

# Регламент конкурса 2026–2027

## Сначала искусство – потом конкурс!

66-й Международный конкурс пианистов имени Ферруччо Бузони начинается с настоящего фестиваля. 120 отобранных пианистов в сотрудничестве с 10 первоклассными концертными организациями из Азии, Европы и США выступают в 10 фортепианных марафонах перед знающей и увлечённой публикой. Помимо профессионального жюри, которое будет следить за выступлениями дистанционно, сами зрители сами выберут одного пианиста, который получит право участвовать в финальных этапах конкурса, которые пройдут в Больцано в 2027 году. Таким образом, молодые таланты не только выступают как уже признанные артисты, но и получают две возможности выхода в финальные этапы: по выбору зрителей или по решению жюри.

Программа **Glocal Piano Festival** полностью предоставлена на выбор самим пианистам, чтобы дать им полную свободу в выражении творческой индивидуальности.



Еще одно новшество этого года – начало партнерства с **Международным конкурсом пианистов в Кейптауне**. Партнерство предусматривает скидку на регистрационный взнос для всех пианистов, записавшихся на конкурс Бузони и желающих выступить в Кейптауне, а также организацию нескольких призовых концертов для победителя 66-го конкурса Бузони, что будет способствовать международной карьере лауреата.

# 1. Заявка

**Кто:** право на участие в конкурсе имеют пианисты, родившиеся после 1 января 1996 года, но не позднее 31 декабря 2010 года. Те, кто уже получил премию Бузони, в конкурсе участвовать не могут.

**Где:** заявка подается онлайн на сайте [www.busoni-mahler.eu](http://www.busoni-mahler.eu)

**Когда:** заявка должна быть произведена не позднее 13 мая 2024 года.

**Как:** кандидат должен заполнить соответствующий формуляр во всех его рубриках, предполагающих отправку следующих документов во всех его рубриках и отправить следующие документы: личные данные, копию паспорта или удостоверения личности, действующий, фотографию, биографию, курс обучения, видеозапись (см. пункт 2а).

## **Взнос за регистрацию и участие:**

Предусмотрены два вида взносов

**А. Регистрационный взнос в размере 40,00 евро за каждого кандидата, перечисляется в момент отправки электронного бланка регистрации.** Реквизиты для оплаты будут указаны прямо в электронном бланке.

**В. Кандидаты, допущенные к Glocal Piano Festival, должны будут оплатить взнос за участие в конкурсе в размере 130,00 евро (без учета банковских комиссий).**

Фонд Бузони – Малера направит информацию о сроках оплаты взноса за участие после отбора кандидатов, участвующих в конкурсе Glocal Piano Project. Взносы за регистрацию и участие не подлежат возврату в случае, если претендент отзовет свою кандидатуру.

Кандидаты, регистрирующиеся на 66-й Международный конкурс пианистов имени Ферруччо Бузони, смогут воспользоваться скидкой на регистрационный взнос Международного конкурса пианистов в Кейптауне.

## **Прямая заявка в финальные фазы обеспечивается для ПОБЕДИТЕЛЕЙ WFIMC:**

Кандидаты, занявшие 1-е или 2-е место в конкурсе, являющемся членом World Federation of International Music Competitions в период с 01.01.2023 – 30.10.2026., могут подавать заявку непосредственно на финальные фазы.

**Форма** соответствующей заявки, которая будет доступна на сайте [www.busoni-mahler.eu](http://www.busoni-mahler.eu) с 1 июля 2026 года, должна быть отправлена до 31 октября 2026 года, заполненная в надлежащем виде. По итогам поступивших заявок, поданных в установленном порядке, может быть отобрано не более 3-х кандидатов, которые будут допущены к финальным этапам. Отбор проводится жюри Glocal Piano Festival.

**Внимание:** невозможна двойная заявка на Glocal Piano Festival и непосредственно в Финальные Фазы. Кандидаты, уже записавшиеся на конкурс Glocal Piano Festival, впервые или повторно выигравшие премию в рамках конкурса WFIMC (World Federation of International Music Competitions – Всемирная федерация международных музыкальных конкурсов) в период с 13 мая по 30 октября 2026 г., могут выйти из Glocal Piano Festival и напрямую претендовать на участие в финальных этапах. Соответствующий запрос о регистрации должен быть подан до 31 октября 2026 г.

# 2. Фазы конкурса

## **а) Видеоотбор**

Из правильно заполненных заявок, полученных к указанному сроку, будет отобрано не более 120 кандидатов. Дата публикации 120 кандидатов, допущенных к участию в конкурсе, зависит от количества полученных заявок, поэтому Фонд сообщит о ней в конце периода подачи заявок, в любом случае не позднее, чем за четыре месяца до начала Glocal Piano Festival.

**Характеристики видеозаписи:** продолжительность видеозаписи должна быть не менее 12 и не более 16 минут. Максимальный размер 5 Гб. Формат MP4. Можно загрузить только один видеофайл, который может содержать несколько произведений, записанных в разное время. Каждое исполненное музыкальное произведение должно быть снято на одну зафиксированную телекамеру без обрезок и редактирования в ходе записи одного произведения. Запись должна быть сделана не более чем за 24 месяца до подачи заявки.

Допускается использование видео, записанных во время репетиций или этапов других конкурсов, при условии наличия заявления от организаторов конкурса, подтверждающего отсутствие изменений аудиодорожки. Данное заявление должно быть загружено в соответствующее поле регистрационной формы.

» Музыкальную программу см. пункт 4.2

## **б) Glocal Piano Festival – TOP 120 – ольное фортепиано: 26 октября – 15 декабря 2026 г.**

66-й Конкурс Бузони превращает отбор в мировой фестиваль: 120 отобранных пианистов в сотрудничестве с 10 первоклассными концертными организациями из Азии, Европы и США выступят в 10 фортепианных марафонах перед знающей и увлеченной публикой.

Благодаря эксклюзивному сотрудничеству с компанией Steinway & Sons, предоставляющей инструменты, и участию профессиональных специалистов по видеосъемке во всех локациях будут обеспечены единые технические стандарты. Это позволит вывести локальные концерты на глобальный уровень и обеспечить цифровое присутствие на веб-сайте, где записи выступлений всех участников будут доступны для просмотра в течение 10 месяцев.

Помимо профессионального жюри, которое будет следить за выступлениями удаленно, сами зрители выберут своих любимых пианистов для участия в финале конкурса, который пройдет в Больцано в 2027 году. Таким образом, молодые таланты не только будут выступать как уже признанные артисты, но и получат две возможности выйти в финал: по выбору зрителей или по решению жюри.

» Музыкальную программу см. пункт 4.3

## **с) Финальные фазы:**

**25 августа – 5 сентября 2027 г.**

Финальные испытания пройдут в Больцано, будут публичными и будут состоять из:

**TOP 39 – сольное фортепиано:** 25–27 августа 2027 г.

**TOP 12 – сольное фортепиано:** 28–29 августа 2027 г.

**TOP 6 – камерная музыка:** 31 августа – 2 сентября 2027 г.

**TOP 3 – финал:** 5 сентября 2027 г.

» Музыкальную программу см. пункт 4.4

### 3. Созывы, проживание, проезд для кандидатов

#### а) Созывы

После отбора 120 пианистов для участия в Glocal Piano Festival оргкомитет Конкурса имени Бузони утвердит график выступлений на различных площадках и направит кандидатам приглашения для участия в концертном сезоне.

для каждого этапа конкурса секретариат вышлет сообщение с датой и временем выступления, при котором каждый кандидат призван представиться с действительным документом, удостоверяющим личность.

#### б) Проживание

Для участия в Glocal Piano Festival все кандидаты, которые будут в этом нуждаться, получат компенсацию расходов на проживание в размере 250,00 евро по представлению квитанции, оформленной на кандидата выданной отелем.

Для участия в финальных этапах в Больцано Фонд организует всем кандидатам бесплатное питание и проживание начиная со дня их прибытия по приглашению и до тех пор, пока они продолжают участие в конкурсе. Если кандидат решит не пользоваться предоставленным жильем, расходы на проживание в другом месте он будет нести самостоятельно.

Во время пребывания в Больцано в распоряжении кандидатов будет достаточное количество фортепиано для упражнений.

Шесть пианистов, прошедших в финал в категории «Камерный ансамбль», обязаны оставаться в Больцано до вечера Гранд-финала (все расходы в этот период берет на себя Фонд Бузони – Малера).

#### в) Проезд

кандидаты, допущенные к участию в финальных фазах, получат компенсацию дорожных расходов в размере € 800,00, которая будет выплачена во время их участия в финале банковским переводом. В связи с этим кандидатам напоминают о необходимости прислать все полные и правильные данные, чтобы секретариат в будущем мог приступить к переводу денег.

### 4. Музыкальный репертуар

#### 4.1. Общие замечания к музыкальному репертуару

Все произведения, исполняемые на различных этапах, должны быть опубликованы; исключение составляют только импровизации, предусмотренные для этапа Top 12 в формате сольного фортепиано. Принимаются только законченные работы. К законченным произведениям также относятся отдельные этюды, интермеццо или пьесы, которые в концертной практике исполняются вне сочиненного цикла; (пример: «Скарбо» из цикла «Ночной Гаспар» Мориса Равеля); однако отдельные темпы сонат или сюит не принимаются.

Порядок исполнения произведений – который необходимо указать в онлайн-анкете – кандидат выбирает сам. Кандидат также должен проставить рядом с каждым фрагментом соответствующую его продолжительность (рассчитанную как можно точнее, чтобы обеспечить соответствие общей продолжительности прослушивания) и общий итог по времени, включая интервалы.

Кандидаты должны играть репертуар по памяти, за исключением произведений современной и камерной музыки, и отправить в секретариат конкурса в срок, указанный в созыве, в электронном формате копию партитуры исполненных произведений – в редакции, которую они использовали, чтобы она была доступна жюри на платформе для голосования.

#### 4.2. Репертуар для видеоотбора:

Продолжительность видео должна составлять от 12 до 16 минут включительно, а программа должна быть составлена следующим образом:

- …⇒ один этюд Ф. Шопена (соч. 10 или соч. 25) или один этюд Ф. Листа;
- …⇒ один этюд К. Дебюсси, Б. Бартока (соч. 18), С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Скрябина или Г. Лигети;
- …⇒ одно или несколько произведений по свободному выбору.

Произведения из исполненного репертуара **нельзя** повторять в последующих турах конкурса.

#### 4.3. Музыкальная программа для Glocal Piano Festival – ТОП 120 – сольное фортепиано:

для этого прослушивания 120 допущенных кандидатов представляют программу продолжительностью от 25 до 30 минут с произведениями по свободному выбору.

Музыкальную программу необходимо направить в секретариат через специальную форму в личном кабинете в срок до 01.08.2026.

## 4.4. Музыкальная программа для финальных фаз 2027 года:

Программу финальных этапов необходимо направить в секретариат до 31 марта 2027 года через соответствующую форму в личном кабинете на сайте.

Музыкальная программа для финальных этапов должна полностью отличаться от той, что была представлена в Glocal Piano Festival, кроме того, одно и то же произведение не может быть представлено более одного раза в различных прослушиваниях финальных этапов.

В дополнение к профессиональному жюри этап Glocal Piano Festival предполагает активное участие зрителей в зале. Простым большинством голосов они определяют пианиста или пианистку, которые пройдут в следующий тур.

### **а) Для TOP 39 – сольное фортепиано**

39 допущенных кандидата должны представить п

…» одна из следующих композиций Ф. Бузони:

- Одна элегия из BV 249
- Элегия № 7 «Колыбельная» (Berceuse) BV 252
- Сонатина № 1 BV 257
- Вторая сонатина BV 259
- Сонатина In diem nativitatis Christi MCMXVII BV 274
- Токката (Прелюдия – Фантазия – Чакона) BV 287
- Indisches Tagebuch (I), № 1 или 2 или 3 или 4 BV 267
- Прелюдии ор. 37 BV 181: выбор трех прелюдий
- Fantasie nach Johann Sebastian Bach BV 253
- 10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübungen Teil 5) BV 213a

…» другие произведения по свободному выбору кандидата.

### **б) Для прослушивания TOP 12 – сольное фортепиано,**

б) Для прослушивания TOP 12 – сольное фортепиано, 12 допущенных кандидатов представляют программу продолжительностью от 50 до 55 минут максимум, составленную следующим образом:

…» транскрипция И.С. Баха/Ф. Бузони;

…» одна соната Л. ван Бетховена, М. Клементи, Й. Гайдна или В.-А. Моцарта, отличная от представленной в предыдущих турах;

…» одно или несколько произведений для фортепиано из репертуара второй половины XX века, отобранных совместно с Milano Musica и с Орлеанским международным конкурсом пианистов, с исполнением которых связано присуждение Премии имени Маурицио Поллини. Кандидаты смогут ознакомиться с перечнем с 1-го июля 2026 года;

…» другие произведения по свободному выбору кандидата, отличные от представленных в предыдущих турах.

…» допускаются также экспромт-импровизации кандидатов продолжительностью не более 10 минут.

### **с) Для испытания TOP 6 – камерная музыка,**

6 допущенных кандидатов представляют программу, составленную следующим образом:

…» ЧАСТЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ – Один из следующих квинтетов:

- Р. Шуман:  
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 44
- Й. Брамс:  
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 34
- С. Франк:  
Квинтет для фортепиано и струнных
- А. Дворжак:  
Квинтет для фортепиано и струнных № 2 ор. 81
- Д. Шостакович:  
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 57

…» СОЛНЯЯ ЧАСТЬ:

Программа продолжительностью от 20 до 30 минут с произведениями по собственному выбору кандидата.

### **д) В TOP-3 – Большой финал,**

три допущенных кандидата представляют два из следующих фортепианных концертов. Окончательный выбор между тем, какой из двух перечисленных концертов должен быть исполнен на конкурсе, будет сделан по договоренности между жюри и художественным руководителем по окончании финала конкурса камерной музыки (2 сентября 2027 г.).

- В.-А. Моцарт:  
Концерты для фортепиано с оркестром К 466, К 456, К 467, К 491, К 595, К 488
- Л. ван Бетховен:  
Концерты для фортепиано с оркестром № 3, № 4, № 5
- В. Барток:  
Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- Ф. Шопен:  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 и № 2
- М. Равель:  
Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
- С. Рахманинов:  
Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 4
- С. Рахманинов:  
Рапсодия на тему Паганини ор. 43
- П. Чайковский:  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- С. Прокофьев:  
Концерт для фортепиано с оркестром № 3 и № 5
- Ф. Лист:  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 и № 2
- К. Сен-Санс:  
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 и № 5
- Р. Шуман:  
Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор. 54
- А. Скрябин:  
Концерт для фортепиано с оркестром ор. 20

Любые изменения в музыкальной программе для финальных прослушиваний должны быть получены секретариатом, опять же с использованием соответствующих формуляров, до 13 июня 2027 г.

## 5. Комиссии жюри

Комиссии жюри конкурса состоят из профессионалов музыкального мира разных национальностей, которые, в случае наличия преподавательских или семейных отношений с кандидатами, должны воздержаться от участия в голосовании.

Комиссии различны для каждого этапа конкурса (видеозапись, Glocal Piano Festival и финальные фазы). Конкурсантам строго запрещено вступать в контакт с членами жюри, пока они участвуют в конкурсе. С 1 октября 2027 года система голосования и голоса каждого члена жюри будут опубликованы, только для финальных фаз.

## 6. Права и конфиденциальность

Регистрируясь для участия в конкурсе, кандидаты косвенно соглашаются с тем, что Фонд Бузони-Малера может использовать личные данные, необходимые для целей самого конкурса, а также фотоизображения, и кроме того, дают разрешение на аудио- видеозапись и онлайн-трансляцию конкурсных прослушиваний, к которым они будут допущены (см. формуляр конфиденциальности, сопровождающий формуляр заявки). Все аудио- и видеозаписи, произведенные Фондом Бузони-Малера, являются его собственностью в части коммерческих и некоммерческих прав.

## 7. Дополнительные обязательства участников

Участники, занявшие четвертое, пятое и шестое места, обязаны оставаться до церемонии награждения, которая состоится в день Грандфинала. В дни, предшествующие награждению, для них будет организован мастер-класс с участием одного или нескольких членов жюри. Кроме того, они могут получить приглашение провести собственный семинар для учащихся музыкальных школ и консерватории Больцано.

Кандидат, выигравший Премию Бузони, обязан соблюдать договорные обязательства, которые Фонд Бузони-Малера заключает с итальянскими и зарубежными концертными организациями, направленные на продвижение артистической карьеры.

В последующие две недели, ориентировочно в период с 6 по 20 сентября 2027 г., победивший кандидат должен считать себя обязанным соблюдать первые концертные обязательства, согласованные до этого внутренним руководством Фонда; лауреат премии Бузони должен также отдать приоритет концертным обязательствам, которые руководство Фонда Бузони-Малера согласует на последующие два года (сентябрь 2027 г. – август 2029 г.).

## 8. Премии

**Премия Бузони:** 30 тыс. Евро.  
Премия не разделяется.

**2-я премия:** 15 000,00 евро

**3-я премия:** 10 000,00 евро

**4-я премия:** 5 000,00 евро

**5-я премия:** 5 000,00 евро

**6-я премия:** 5 000,00 евро

Победителю премии Бузони также будут присуждены:

- …⇒ Премия памяти **Артуго Бенедетти Микеланджели** в размере 5 000 евро — при условии, что Первая премия присуждается жюри единогласно;
- …⇒ Призы при поддержке **Международного конкурса пианистов в Кейптауне:** концерт с Филармоническим оркестром Йоханнесбурга, концерт с Филармонический оркестром Квазулу-Натал и сольный концерт.
- …⇒ **Артистический менеджмент:** Фонд будет представлять интересы победителя и обеспечивать продвижение его карьеры в течение двух лет после победы. Другие важные концертные мероприятия в Италии и за рубежом в настоящее время находятся на стадии согласования.
- …⇒ программа наставничества **Meet the Conductor:** цикл встреч и выступлений со всемирно известными дирижерами. Проект даст победителю возможность получить ценные профессиональные советы и, в ряде случаев, конкретные предложения о сотрудничестве.

**Премия имени Маурицио Поллини,** учрежденная ассоциацией Milano Musica в сотрудничестве с Фондом Бузони – Малера, присуждается за наиболее инновационный репертуар (особое внимание уделяется музыке второй половины XX века). Премия включает в себя: денежное вознаграждение в размере 5 000,00 евро; концерт в рамках фестиваля Milano Musica; приглашение выступить на фортепианных утренних концертах в Орлеане / в Орлеанском международном конкурсе пианистов.

Также будут вручены специальные призы, которые будут определены позднее.

**Премии подлежат налогообложению.**

Участники, не прошедшие в финал конкурса камерной музыки, по запросу могут получить свидетельство об участии в мероприятии.

## Информация

**Fondazione Ferruccio Busoni – Gustav Mahler**

Via Portici 19/A

Больцано, 39100

Tel. (+39) 0471 976568

info@busoni-mahler.eu

[www.busoni-mahler.eu](http://www.busoni-mahler.eu)

   #busonicompetition

Регламент конкурса опубликован 13.02.2026