

FERRUCCIO
BUSONI
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION



Città di Bolzano
Stadt Bozen



BOLZANO
BOZEN
CITY OF
MUSIC



unesco
Member of
the UNESCO Cities Network

*La música nació libre,
y devenir libre es su
destino* F. Busoni

66° Certamen Internacional de Piano Ferruccio Busoni



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE
MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



Alink Argerich Foundation

Reglamento del certamen 2026–2027

FERRUCCIO
BUSONI

INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

Reglamento del certamen 2026–2027

El arte es lo primero; luego, el concurso

El 66.º Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni comienza con una auténtica fiesta. En colaboración con diez instituciones de conciertos de primer orden de Asia, Europa y Estados Unidos, los 120 pianistas seleccionados actuarán en diez maratones de piano ante un público experimentado y apasionado. Además del jurado profesional, que seguirá los ensayos a distancia, el propio público elegirá a un pianista favorito para las finales del concurso, que se celebrarán en Bolzano en 2027. De este modo, los jóvenes talentos no solo actúan como artistas consagrados, sino que también se benefician de dos vías para llegar a la final: elegidos por el público o elegidos por el jurado.

El programa del **Glocal Piano Festival** deja en manos de los pianistas todas las decisiones, con el fin de darles la máxima libertad para expresar su identidad artística.



Otra novedad de esta edición será el lanzamiento de una asociación con el certamen **Cape Town International Piano Competition**. Esta asociación prevé una reducción de la cuota de participación en el concurso de Ciudad del Cabo para todos los pianistas inscritos en el Concurso Busoni que deseen participar, e incluye la oferta de algunos conciertos de premio para la persona ganadora del 66.º Concurso Busoni, que le permitirá promover su carrera internacional.

1. Inscripción

Quién: pianistas nacidos después del 1 de enero de 1996 pero no más tarde del 31 de diciembre de 2010. Quedan excluidos del concurso quienes ya hayan ganado el Premio Busoni.

Dónde: la inscripción se realiza en línea, en el sitio web www.busoni-mahler.eu.

Cuándo: el plazo de inscripción finaliza el 13 de mayo de 2026.

Cómo: el o la solicitante debe rellenar el formulario correspondiente en todos sus campos y enviar los siguientes documentos: datos personales, copia del pasaporte o del documento de identidad en vigor, fotografía, biografía, formación académica, grabación de vídeo (véase el punto 2, letra a).

Cuota de inscripción y participación:

Existen dos tipos de tasas:

- A. Una tasa de inscripción de 40,00 EUR por candidato, que se abonará al presentar el formulario de solicitud en línea.** Las instrucciones para el pago se encuentran directamente en el formulario en línea.
- B. Los candidatos admitidos al Glocal Piano Festival deberán abonar una tasa de participación de 130,00 EUR** (sin tener en cuenta los gastos bancarios).

La Fundación Busoni–Mahler enviará las condiciones de pago de la tasa de participación tras la selección de los candidatos participantes en el Glocal Piano Festival. La tasa de inscripción y la de participación no son reembolsables en caso de que el concursante se retire del concurso.

Los candidatos que se inscriban en la 66.ª edición del Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni se beneficiarán de una reducción en la cuota de participación en el certamen Cape Town International Piano Competition.

Inscripción directa en las fases finales válida para ganadores de la FMCIM:

Los candidatos que hayan obtenido un 1.º o 2.º premio en un concurso miembro de la *Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música* en el periodo comprendido entre el 01/01/2023 y el 30/10/2026 podrán acceder **directamente a las fases finales.**

El formulario de solicitud correspondiente, que estará disponible en www.busoni-mahler.eu a partir del 1 de julio de 2026, deberá enviarse antes del 31 de octubre de 2026 debidamente cumplimentado. Se seleccionará un máximo de tres candidatos de entre las solicitudes correctamente recibidas, que se admitirán a las fases finales. El encargado de seleccionarlos será el jurado del Glocal Piano Festival.

Atención: **no** es posible inscribirse doblemente en el **Glocal Piano Festival** y **directamente en las fases finales.** Los solicitantes ya inscritos en el Glocal Piano Festival que obtengan un primer o segundo premio en un concurso de miembros de la FMCIM durante el periodo comprendido entre el 13 de mayo y el 30 de octubre de 2026 podrán retirarse del Glocal Piano Festival y optar por una candidatura directa a las fases finales. Dicha solicitud de registro deberá presentarse antes del 31 de octubre de 2026.

2. Fases de la competición

a) Selecciones de vídeo

No se seleccionará a más de 120 candidatos entre las solicitudes correctamente cumplimentadas recibidas dentro del plazo indicado en el punto 1. La fecha de publicación de los 120 candidatos admitidos al concurso depende del número de solicitudes recibidas, por lo que la Fundación lo anunciará al final del plazo de presentación de solicitudes y, en cualquier caso, al menos 4 meses antes del Glocal Piano Festival.

Características del vídeo: la duración del vídeo debe estar comprendida entre un mínimo de 12 y un máximo de 16 minutos. El tamaño máximo es de 5 GB. El formato debe ser MP4. Solo puede cargarse un archivo de vídeo, pero este podrá contener varias obras grabadas en distintos momentos. Cada obra interpretada se deberá filmar con una sola cámara fija, sin cortes ni montajes durante la grabación de la obra individual. La inscripción se debe haber producido, como máximo, 24 meses antes de la inscripción.

Se permite el uso de vídeos grabados durante ensayos o rondas de otros concursos, siempre que vayan acompañados de una declaración del concurso en la que se indique que no se han realizado manipulaciones ni cambios en la pista de audio. Esta declaración debe cargarse en el espacio previsto para ello en el formulario de inscripción.

» Para el programa musical, véase el punto 4.2.

b) Glocal Piano Festival – TOP 120 – solo de piano: 26 de octubre – 15 de diciembre de 2026

El 66.º Concurso Busoni transforma las selecciones en un festival mundial: en cooperación con diez instituciones de conciertos de primer orden de Asia, Europa y Estados Unidos, los 120 pianistas seleccionados actuarán en diez maratones de piano ante un público experto y apasionado. El jurado realizará un seguimiento en línea del Glocal Piano Festival y seleccionará, al final de esta fase del concurso, a los 26 pianistas que podrán participar en la final de Bolzano.

Gracias a la colaboración exclusiva con Steinway & Sons para el suministro de los instrumentos y a la presencia de videógrafos profesionales, se garantizarán las mismas condiciones técnicas en todas las sedes, lo que permitirá el acceso a un público local a escala mundial y, al mismo tiempo, una presencia en la página web que dará visibilidad a las actuaciones de todos los participantes durante un período de diez meses.

Además del jurado profesional, que seguirá las pruebas de forma remota, el público de cada sede del Glocal Piano Festival estará llamado a votar y a seleccionar a un o una pianista que accederá a la final del concurso, prevista en Bolzano en 2027. De este modo, los jóvenes talentos no solo actuarán como artistas consagrados, sino que también se beneficiarán de dos vías para llegar a la final: elegidos por el público o elegidos por el jurado.

» Para el programa musical, véase el punto 4.3.

c) Fases finales:

25 de agosto – 5 de septiembre de 2027

Las pruebas finales tendrán lugar en Bolzano, serán públicas y consistirán en:

TOP 39 – solo de piano: del 25 al 27 de agosto de 2027

TOP 12 – solo de piano: del 28 al 29 de agosto de 2027

TOP 6 – música de cámara: del 31 de ago. al 2 de sept. de 2027

TOP 3 – Gran final: 5 de septiembre de 2027

» Para el programa musical, véase el punto 4.4..

3. Convocatorias, alojamiento y desplazamientos de los candidatos

a) Convocatorias

Tras la selección de los 120 pianistas que actuarán en el Glocal Piano Festival, el Concurso Busoni definirá el calendario en las distintas sedes e invitará a los candidatos a actuar en la temporada de conciertos que se les asigne.

Para cada fase del concurso, la secretaría enviará un anuncio con la fecha y hora de presentación para la exposición en la que cada candidato deberá presentarse con un documento de identidad válido.

b) Alojamiento

Para participar en el **Glocal Piano Festival**, todos los solicitantes que lo necesiten recibirán una ayuda de alojamiento de hasta 250,00 EUR, previa presentación del recibo emitido por el hotel a nombre del candidato.

Para la participación en las **fases finales** de Bolzano, la Fundación ofrecerá a todos los candidatos alojamiento y comida gratuitos, a partir del día de su convocatoria y durante todo el tiempo que permanezcan en el concurso. Si el candidato decide no aprovechar el alojamiento ofrecido, los gastos de alojamiento correrán exclusivamente a su cargo. Un número adecuado de pianos de estudio estará a disposición de los candidatos durante su estancia en Bolzano.

Los seis pianistas seleccionados para la final de música de cámara deberán permanecer en Bolzano (a expensas de la Fundación Busoni–Mahler) hasta la noche de la gran final.

c) Desplazamientos

Los candidatos admitidos a las **fases finales** recibirán un reembolso fijo por gastos de viaje de 800,00 euros, que se abonará en el momento de su participación en la fase final mediante transferencia bancaria. Por lo tanto, es de vital importancia que se envíen todos los datos completos y correctos para que la secretaría pueda proceder a la transferencia del dinero.

4. Repertorio musical

4.1. Notas generales para el repertorio musical

Todas las piezas interpretadas en los distintos ensayos deberán ser obras ya publicadas; la única excepción admitida serán las improvisaciones para la prueba *TOP 12 – solo de piano*. Solo se aceptarán obras completas. Las obras completas también incluyen estudios sueltos, intermezzos o piezas que en la práctica concertística se tocan fuera del ciclo compuesto (por ejemplo: *Scarbo de Gaspard de la nuit*, de Maurice Ravel); sin embargo, no se aceptarán movimientos sueltos de sonatas o suites.

El orden de ejecución de las piezas, que se deberá indicar en la solicitud en línea, se deja a la libre elección de los concursantes. El candidato también deberá marcar, junto a cada pieza, la duración correspondiente calculada con la mayor precisión posible para garantizar el respeto de la duración global de las pruebas, además del total global, incluidos los intervalos. Los candidatos deberán interpretar el repertorio de memoria, a excepción de las piezas contemporáneas y de cámara, y enviar una copia electrónica de las partituras de las piezas interpretadas en la edición que hayan utilizado a la secretaría del concurso en el plazo indicado en la convocatoria, para que pueda ponerse a disposición del jurado en la plataforma de votación.

4.2. Repertorio para la selección de vídeos:

La duración del vídeo debe ser de entre 12 y 16 minutos como máximo, y el programa deberá estar compuesto de la siguiente manera:

- un estudio de F. Chopin (op. 10 u op. 25) o un estudio de F. Liszt;
- un estudio de C. Debussy, B. Bartók (op. 18), S. Rachmaninoff, S. Prokofiev, I. Stravinsky, A. Scriabin o G. Ligeti;
- una o varias piezas de libre elección.

El repertorio **no** podrá repetirse en las siguientes fases del concurso.

4.3. Programa musical para el Glocal Piano Festival – TOP 120 – solo de piano:

Para esta prueba, los 120 candidatos admitidos presentan un programa de entre 25 y 30 minutos con piezas de libre elección.

El programa musical deberá enviarse a la secretaría utilizando los formularios disponibles en el área reservada antes del **01/08/2026**.

4.4. Programa musical para las fases finales de 2027:

El programa de las fases finales deberá presentarse a la secretaría antes del **31 de marzo de 2027**, utilizando el formulario disponible en el área reservada del sitio web.

El programa musical de las fases finales deberá ser completamente diferente del programa presentado en el Glocal Piano Festival y, además, la misma obra no podrá presentarse más de una vez en las diferentes pruebas de las fases finales.

a) Para la prueba TOP 39 – solo de piano

Los 39 candidatos admitidos deberán presentar un programa de una duración máxima de entre 25 y 30 minutos compuesto de la siguiente manera:

→ una de las siguientes composiciones de F. Busoni:

- Una elegía de BV 249
- *Elegía n.º 7 «Berceuse»* BV 252
- *Sonatina n.º 1* BV 257
- *Sonatina Seconda* BV 259
- *Sonatina «In diem nativitatis Christi MCMXVII»* BV 274
- *Toccata (Preludio – Fantasía – Chacona)* BV 287
- *Indianisches Tagebuch (I)*, n.º 1, 2, 3 o 4 BV267
- *Preludios op. 37* BV 181: una selección de 3 preludios
- *Fantasía según Johann Sebastian Bach* BV 253
- *10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübungen Teil 5)* BV 213a

→ otras obras a discreción del candidato.

b) Para la prueba TOP 12 – solo de piano

Los 12 candidatos admitidos presentarán un programa de entre 50 y 55 minutos como máximo, compuesto de la siguiente manera:

→ una transcripción de J. S. Bach/F. Busoni;

→ una Sonata de L. v. Beethoven, M. Clementi, J. Haydn o W.A. Mozart distinta de la que se haya podido presentar en ensayos anteriores;

→ una o varias obras para piano del repertorio de la segunda mitad del siglo XX seleccionadas junto con *Milano Musica* y el *Concours international de piano d'Orléans*, al que está vinculada la concesión del *Premio Maurizio Pollini*. La lista estará a disposición de los candidatos a partir del 1 de julio de 2026;

→ otras obras a discreción del candidato que sean distintas de aquellas que haya podido presentar en las pruebas anteriores;

→ También se permiten improvisaciones *ex tempore* de los candidatos con una duración máxima de 10 minutos.

c) Para la prueba TOP 6 – música de cámara

Los 6 candidatos admitidos presentarán un programa compuesto de la siguiente manera:

→ Parte camerística – uno de los siguientes quintetos:

- R. Schumann:
Quinteto para piano y cuerdas op. 44
- J. Brahms:
Quinteto para piano y cuerdas op. 34
- C. Franck:
Quinteto para piano y cuerdas
- A. Dvořák:
Quinteto para piano y cuerdas n.º 2 op. 81
- D. Shostakovich:
Quinteto para piano y cuerdas op. 57

→ Parte solista: un programa de entre 15 y 20 minutos con obras de libre elección del candidato.

d) Para el TOP 3 – Gran final

Los tres candidatos admitidos presentarán **dos** de entre los siguientes conciertos para piano y orquesta. La elección final entre cuál de los dos conciertos debe interpretarse en el concurso se hará por acuerdo entre el jurado y el director artístico tras la final de música de cámara (2 de septiembre de 2027).

- W.A. Mozart:
Conciertos para piano y orquesta
K 466, K 456, K 467, K 491, K 595, K 488
- L.v. Beethoven:
Concierto para piano y orquesta n.º 3, n.º 4, n.º 5
- B. Bartók:
Concierto para piano y orquesta n.º 2
- F. Chopin:
Conciertos para piano y orquesta n.º 1 y n.º 2
- M. Ravel:
Concierto para piano y orquesta en sol mayor
- S. Rachmaninov:
Conciertos para piano y orquesta n.º 1 y n.º 4
- S. Rachmaninov:
Rapsodia sobre un tema de Paganini op. 43
- P.I. Tchaikovsky:
Concierto para piano y orquesta n.º 1
- S. Prokofiev:
Conciertos para piano n.º 3 y n.º 5
- F. Liszt:
Conciertos para piano y orquesta n.º 1 y n.º 2
- C. Saint-Saëns:
Conciertos para piano y orquesta n.º 2 y n.º 5
- R. Schumann:
Concierto para piano y orquesta en la menor op. 54
- A. Scriabin:
Concierto para piano y orquesta op. 20

Cualquier cambio en el programa musical de cara a los ensayos finales deberá comunicarse a la secretaría mediante los formularios correspondientes antes del **13 de junio de 2027**.

5. Comités de selección

Los comités de selección del Concurso están formados por profesionales de la música de distintas nacionalidades que, en caso de tener relación docente o de parentesco con los candidatos, deberán abstenerse de votar. Los comités son diferentes para cada fase del concurso (grabación de vídeo, Glocal Piano Festival y fases finales).

Mientras participen en el concurso, los concursantes tendrán absolutamente prohibido ponerse en contacto con los miembros del comité de selección. A partir del 1 de octubre de 2027, se harán públicos los votos de cada miembro del jurado únicamente para las fases finales.

Además del jurado profesional, la fase del Glocal Piano Festival prevé la participación activa del público presente en la sala: este último decidirá, mediante votación por mayoría simple, qué pianista accederá a la siguiente fase.

6. Derechos y privacidad

Al inscribirse, el candidato da su consentimiento implícito para que la Fundación Busoni–Mahler utilice tanto los datos personales necesarios para los fines del propio concurso como las imágenes fotográficas, y autoriza asimismo la grabación audiovisual y la transmisión en línea de las pruebas del concurso a las que será admitido (véase el formulario de privacidad adjunto al formulario de inscripción).

Todas las grabaciones audiovisuales producidas por la Fundación Busoni – Mahler son propiedad de la Fundación en lo que respecta a los derechos tanto comerciales como no comerciales.

7. Compromisos adicionales de los participantes

Los competidores clasificados en **cuarto, quinto y sexto** lugar deberán permanecer hasta la ceremonia de entrega de premios el día de la gran final. En los días previos a la ceremonia de entrega de premios, se les ofrecerá un **taller** impartido por uno o varios miembros del jurado. También pueden ser seleccionados e indicados para impartir su propio seminario para estudiantes en las escuelas de música/conservatorio de Bolzano.

El candidato galardonado con el Premio Busoni está obligado a respetar los compromisos contractuales que la Fundación suscriba con organizaciones de conciertos italianas y extranjeras, destinados a promover su carrera artística.

Durante las dos semanas siguientes, a título indicativo entre el 6 y el 20 de septiembre de 2027, el candidato ganador estará obligado a respetar los primeros compromisos de concierto acordados previamente por la dirección interna de la Fundación; el ganador del Premio Busoni también dará prioridad a los compromisos de concierto que la dirección de la Fundación Busoni – Mahler acuerde para el siguiente bienio (de septiembre de 2027 a agosto de 2029).

8. Premios

Premio Busoni: 30 000,00 EUR

El Premio Busoni es indivisible.

2.º premio: 15 000,00 EUR

3.º premio: 10 000,00 EUR

4.º premio: 5000 EUR

5.º premio: 5000 EUR

6.º premio: 5000 EUR

El ganador del Premio Busoni también recibirá lo siguiente:

- Premio que lleva el nombre de la memoria de **Arturo Benedetti Michelangeli** por un importe de 5000,00 EUR, concedido a condición de que el Primer Premio sea otorgado por unanimidad del jurado;
- Premios en colaboración con el **Cape Town International Piano Competition**: un concierto con la Orquesta Filarmónica de Johannesburgo, un concierto con la Orquesta Filarmónica de KwaZulu-Natal y un recital en solitario.
- **Representación artística**: La Fundación proporcionará al ganador representación y gestión artística durante los dos años siguientes a la victoria. Actualmente se están preparando otros importantes conciertos en Italia y en el extranjero.
- Proyecto de tutoría **«Meet the Conductor»**: un ciclo de encuentros y audiciones con directores de renombre internacional. El proyecto ofrece al ganador la oportunidad de recibir un valioso asesoramiento profesional y, en ocasiones, propuestas concretas de contratación.

Premio Maurizio Pollini, creado por *Milano Musica* en colaboración con la Fundación Busoni–Mahler, otorgado al repertorio más innovador, con especial referencia a la segunda mitad del siglo XX, que consiste en un premio en metálico de 5000,00 EUR, un concierto en el marco del *Festival Milano Musica* y una invitación para actuar en las *Matinées du piano d'Orléans / Concours international de piano d'Orléans*.

También se concederán premios especiales por definir.

Los importes de los premios se indican en bruto, sin las posibles deducciones fiscales. Los participantes que no hayan sido admitidos en la final de música de cámara podrán recibir un certificado de participación, previa solicitud.

Información

Fundación Ferruccio Busoni – Gustav Mahler

Via Portici 19/A

39100 Bolzano

Tel. (+39) 0471 976568

info@busoni-mahler.eu

www.busoni-mahler.eu

   #busonicompetition

Anuncio publicado el 13/02/2026