

FERRUCCIO
BUSONI
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION



Città di Bolzano
Stadt Bozen



BOLZANO
BOZEN
CITY OF
MUSIC



unesco
Member of
the UNESCO Cities Network

*La musica è nata
libera e divenir libera
è il suo destino* F. Busoni

66° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni

Regolamento del concorso 2026–2027



MEMBRE DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE
MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



Alink Argerich Foundation

FERRUCCIO
BUSONI

INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

Regolamento del concorso 2026–2027

Prima l'arte – poi il concorso!

Il 66° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni inizia con un vero e proprio Festival. In collaborazione con 10 istituzioni concertistiche di primo livello tra Asia, Europa e Stati Uniti, i 120 pianisti scelti si esibiranno in 10 maratone pianistiche di fronte ad un pubblico esperto e appassionato. Oltre alla giuria professionale, che seguirà le prove da remoto, sarà il pubblico stesso a scegliere una o un pianista per le finali del concorso che si terranno a Bolzano nel 2027. In questo modo, i giovani talenti non solo si esibiscono come artisti già affermati, ma beneficiano di due vie di accesso alle finali: scelti dal pubblico o scelti dalla giuria.

Il programma del **Glocal Piano Festival** è volutamente del tutto a libera scelta dei pianisti e delle pianiste per offrire loro la massima libertà nell'esprimere la propria identità artistica.



Ulteriore novità di questa edizione è l'avvio di una partnership con il **Cape Town International Piano Competition**. La partnership prevede una riduzione della tassa di partecipazione al concorso di Cape Town per tutti i pianisti iscritti al Concorso Busoni che desiderino prendervi parte e include l'offerta di una serie di concerti premio per il vincitore del 66° Concorso Busoni, favorendone la carriera internazionale.

1. Iscrizioni

Chi: sono ammessi i pianisti nati dopo il 1° gennaio 1996, ma non oltre il 31 dicembre 2010. Sono esclusi dal concorso coloro che hanno già vinto il Premio Busoni.

Dove: l'iscrizione si effettua online dal sito www.busoni-mahler.eu.

Quando: l'iscrizione va effettuata entro e non oltre il 13 maggio 2026.

Come: il candidato dovrà compilare l'apposito modulo online in tutti i suoi campi e inviare i seguenti documenti: dati anagrafici, copia del passaporto o carta d'identità **in corso di validità**, foto, biografia, percorso formativo, videoregistrazione (si veda per questo punto 2 lettera a).

Tassa d'iscrizione e partecipazione: sono previste due tipologie di tasse:

A. una tassa di iscrizione di € 40,00 per ogni candidato, da versare al momento dell'invio del modulo d'iscrizione online. Le istruzioni per il pagamento si troveranno direttamente nel modulo online.

B. I candidati ammessi al Glocal Piano Festival dovranno pagare una tassa di partecipazione al concorso di € 130,00.

La Fondazione Busoni-Mahler provvederà ad inviare i termini di pagamento della tassa di partecipazione a seguito della selezione dei candidati partecipanti al Glocal Piano Festival. Sia la tassa d'iscrizione che la tassa di partecipazione non sono rimborsabili in caso di ritiro da parte del concorrente.

I candidati che si iscrivono alla 66ª edizione del Concorso Pianistico internazionale Ferruccio Busoni potranno usufruire di una riduzione sulla tassa di partecipazione del Cape Town International Piano Competition.

Iscrizione diretta alle fasi finali valida per vincitori WFIMC:

Possono iscriversi **direttamente alle fasi finali** candidati che abbiano conseguito un 1° o 2° premio in un concorso membro della "World Federation of International Music Competitions", nel periodo compreso tra 01.01.2023 – 30.10.2026.

La **domanda di iscrizione apposita**, che sarà reperibile sul sito www.busoni-mahler.eu a partire dal 1° luglio 2026, dovrà pervenire entro il 31 ottobre 2026 debitamente compilata. Tra le domande correttamente pervenute, la giuria del Glocal Piano Festival selezionerà un massimo di tre candidati che saranno ammessi alle fasi finali.

Attenzione: non è possibile la doppia iscrizione, al **Glocal Piano Festival** e **direttamente alle fasi finali**. I candidati già iscritti al Glocal Piano Festival che vincono un primo o un secondo premio in un concorso membro della WFIMC nel periodo 13 maggio – 30 ottobre 2026 possono ritirarsi dal Glocal Piano Festival e optare per una candidatura diretta alle fasi finali. La domanda d'iscrizione apposita dovrà essere presentata entro il 31 ottobre 2026.

2. Fasi di gara

a) Videoselezioni

Tra le domande correttamente compilate pervenute entro la deadline indicata al punto 1, saranno selezionati non più di 120 candidati. La data di pubblicazione dell'elenco dei candidati ammessi dipende dal numero di domande pervenute, pertanto la Fondazione ne darà comunicazione al termine del periodo di iscrizione, in ogni caso almeno 4 mesi prima del Glocal Piano Festival.

Caratteristiche tecniche della videoregistrazione: La durata del video deve essere compresa fra minimo 12 e massimo 16 minuti. Dimensione massima 5 Gb. Formato MP4. Si può caricare un solo file video, che può contenere più opere registrate in momenti diversi. Ogni brano eseguito deve essere stato ripreso con una sola telecamera fissa, senza tagli o editing durante la registrazione della singola opera. La registrazione deve essere stata effettuata al massimo 24 mesi prima dell'iscrizione.

È ammesso l'utilizzo di video registrati durante prove o turni di gara di altri concorsi, a condizione che siano accompagnati da una dichiarazione del concorso che attesti l'assenza di manipolazioni o modifiche alla traccia audio. Tale dichiarazione deve essere caricata nell'apposito spazio del modulo di iscrizione.

» Per il programma musicale si veda punto 4.2.

b) Glocal Piano Festival – TOP 120 – piano solo:

26 ottobre – 15 dicembre 2026

Il 66° Concorso Busoni trasforma le selezioni in un Festival mondiale: in collaborazione con 10 istituzioni concertistiche di primo livello tra Asia, Europa e Stati Uniti, i 120 pianisti selezionati si esibiranno in 10 maratone pianistiche di fronte ad un pubblico esperto e appassionato. La giuria seguirà online il Glocal Piano Festival selezionando, al termine di questa fase di gara, i 26 pianisti che potranno partecipare alle finali a Bolzano.

Grazie alla collaborazione esclusiva con Steinway & Sons per la fornitura degli strumenti e alla presenza di videomaker professionisti, saranno garantite le stesse condizioni tecniche in tutte le sedi, consentendo l'accesso a un pubblico locale su scala globale e, al contempo, una presenza sulla pagina web che renderà visibili le esibizioni di tutti i partecipanti per un periodo di 10 mesi.

Oltre alla giuria professionale, che seguirà le prove da remoto, il pubblico di ciascuna sede del GPF sarà chiamato a votare e a selezionare una o un pianista che accederà alle finali del concorso, in programma a Bolzano nel 2027. In questo modo, i giovani talenti non solo si esibiranno come artisti già affermati, ma beneficeranno di due vie di accesso alle finali: scelti dal pubblico o scelti dalla giuria.

» Per il programma musicale si veda punto 4.3.

c) Fasi finali:

25 agosto – 5 settembre 2027

Le prove finali si svolgeranno a Bolzano, saranno pubbliche e si compongono di:

TOP 39 – piano solo: 25 – 27 agosto 2027

TOP 12 – piano solo: 28 – 29 agosto 2027

TOP 6 – musica da camera: 31 agosto – 2 settembre 2027

TOP 3 – Finalissima: 5 settembre 2027

» Per il programma musicale si veda punto 4.4.

3. Convocazioni, soggiorno, viaggi dei candidati

a) Convocazioni

A seguito della selezione dei 120 pianisti che si esibiranno nel Glocal Piano Festival, il Concorso Busoni definirà il calendario presso le diverse sedi e inviterà i candidati a esibirsi nella stagione concertistica loro assegnata.

Per ogni fase di gara la segreteria provvederà ad inviare comunicazione con data ed ora di presentazione per l'esibizione, in cui ciascun candidato è chiamato a presentarsi munito di un documento di identificazione valido.

b) Soggiorno

Per partecipare al **Glocal Piano Festival** tutti i candidati che ne avranno necessità riceveranno un rimborso spese per l'alloggio pari a un massimo di € 250,00, dietro presentazione della ricevuta rilasciata dall'hotel, intestata al candidato.

Per la partecipazione alle **fasi finali** a Bolzano, la Fondazione offrirà a tutti i candidati vitto e alloggio gratuiti, con decorrenza dal giorno della rispettiva convocazione e fino a che rimangono in gara. Qualora il candidato decida di non usufruire dell'alloggio offerto, le relative spese di alloggio resteranno a suo esclusivo carico. Un congruo numero di pianoforti per lo studio sarà a disposizione dei candidati durante il loro soggiorno a Bolzano.

I sei pianisti selezionati per le finali cameristiche sono tenuti a soggiornare a Bolzano (con oneri a carico della Fondazione Busoni-Mahler) fino alla serata della Finalissima.

c) Viaggi

I candidati ammessi alle **fasi finali** riceveranno un rimborso spese viaggio forfetario pari ad € 800,00 che verrà liquidato al momento della loro partecipazione alle finali, tramite bonifico bancario. Si ricorda pertanto di inviare tutti i dati completi e corretti per consentire alla segreteria di procedere con il trasferimento del denaro.

4. Repertorio musicale

4.1. Note generali per il repertorio musicale

Tutti i brani eseguiti nelle varie prove devono essere editi; fanno eccezione solo le improvvisazioni previste per la prova **TOP 12 – piano solo**. Solo opere complete verranno accettate. Per opere complete si intendono anche singoli studi, Intermezzi o pezzi che nella prassi concertistica si suonano al di fuori del ciclo composto (es. *Scarbo* da *Gaspard de la nuit* di Maurice Ravel); invece non si accettano singoli tempi di sonate o suite.

L'ordine di esecuzione dei brani – che dovrà essere indicato nella domanda di iscrizione online – è lasciato alla libera scelta del concorrente. Il candidato dovrà anche segnare, accanto a ciascun brano, la relativa durata (calcolata con la massima esattezza possibile al fine di garantire il rispetto della durata complessiva delle prove) e il totale complessivo, comprensivo degli intervalli. I candidati devono suonare il repertorio a memoria, ad eccezione dei brani contemporanei e di quello cameristico, ed inviare alla segreteria del concorso, entro i termini indicati nella convocazione, in formato elettronico, copia degli spartiti dei brani eseguiti nell'edizione da essi usata, perché venga messa a disposizione della commissione giudicatrice sulla apposita piattaforma di voto.

4.2. Repertorio per la videoselezione

La durata del video deve essere tra i 12 e 16 minuti massimo ed il programma dev'essere così composto:

- uno studio di F. Chopin (op. 10 o op. 25)
o uno studio di F. Liszt;
- uno studio di C. Debussy, B. Bartók (op. 18),
S. Rachmaninoff, S. Prokofiev, I. Stravinsky,
A. Scriabin o G. Ligeti;
- uno o più pezzi a libera scelta.

Il repertorio **non** potrà essere riproposto nelle successive fasi di gara.

4.3. Programma musicale per il Glocal Piano Festival – TOP 120 – piano solo

Per questa prova i 120 candidati ammessi presentano un programma di durata compresa tra 25 e 30 minuti con opere a libera scelta.

Il programma musicale deve essere inviato alla segreteria tramite la modulistica disponibile nell'area riservata, entro **l'01.08.2026**.

4.4. Programma musicale per le fasi finali 2027

Il programma delle fasi finali dovrà essere trasmesso alla segreteria entro il **31 marzo 2027**, tramite l'apposito modulo disponibile nell'area riservata del sito.

Il programma musicale per le fasi finali deve differire completamente da quello presentato nel Global Piano Festival ed inoltre lo stesso brano non può essere presentato più volte nelle diverse prove delle fasi finali.

a) Per la prova TOP 39 – piano solo

I 39 candidati ammessi presentano un programma di durata compresa tra i 25 e i 30 minuti max. così composto:

→ una delle seguenti composizioni di F. Busoni:

- Una *Elegie* da BV249
- *Elegie n. 7 "Berceuse"* BV 252
- *Sonatina n. 1* BV257
- *Sonatina Seconda* BV259
- *Sonatina "In diem nativitatis Christi MCMXVII"* BV 274
- *Toccata (Preludio – Fantasia – Ciaccona)* BV 287
- *Indianisches Tagebuch (I)*, n.1 o 2 o 3 o 4 BV 267
- *Preludi op. 37* BV181: una scelta di 3 preludi
- *Fantasia nach Johann Sebastian Bach* BV 253
- *10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübungen Teil 5)* BV 213a

→ altre opere a libera scelta del candidato.

b) Per la prova TOP 12 – piano solo

I 12 candidati ammessi presentano un programma di durata compresa tra i 50 e i 55 minuti max. così composto:

→ una trascrizione di J.S. Bach/F. Busoni;

→ una Sonata di L.v. Beethoven, M. Clementi, J. Haydn o W.A. Mozart diversa da quella eventualmente presentata nelle prove precedenti;

→ una o più opere per pianoforte del repertorio del secondo Novecento selezionate assieme a *Milano Musica* e al *Concours international de piano d'Orléans*, cui è collegata l'assegnazione del *Premio Maurizio Pollini*. La lista sarà messa a disposizione dei candidati a partire dal 1° luglio 2026;

→ altre opere a libera scelta del candidato diverse da quelle eventualmente presentate nelle prove precedenti.

→ sono ammesse anche improvvisazioni ex tempore dei candidati per una durata massima di 10 minuti.

c) Per la prova TOP 6 – musica da camera

I 6 candidati ammessi presentano un programma così composto:

→ Parte cameristica – uno dei seguenti quintetti:

- R. Schumann:
Quintetto per pianoforte e archi op.44
- J. Brahms:
Quintetto per pianoforte e archi op.34
- C. Franck:
Quintetto per pianoforte e archi
- A. Dvořák:
Quintetto per pianoforte e archi n.2 op.81
- D. Shostakovich:
Quintetto per pianoforte e archi op.57

→ Parte solistica:

un programma di durata compresa tra 15 e 20 minuti con opere a libera scelta del candidato.

d) Per la TOP 3 – Finalissima

I 3 candidati ammessi presentano **due** tra i seguenti concerti per pianoforte e orchestra. La scelta finale tra quale dei due concerti indicati dovrà essere eseguito nella prova di gara sarà fatta di concerto tra la giuria e il Direttore artistico al termine della finale cameristica (2 settembre 2027).

- W.A. Mozart:
Concerti per pianoforte e orchestra
K 466, K 456, K 467, K 491, K 595, K 488
- L.v. Beethoven:
Concerto per pianoforte e orchestra n.3, n.4, n.5
- B. Bartók:
Concerto per pianoforte e orchestra n.2
- F. Chopin:
Concerto per pianoforte e orchestra n.1 e n.2
- M. Ravel:
Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore
- S. Rachmaninov:
Concerto per pianoforte e orchestra n.1 e n.4
- S. Rachmaninov:
Rapsodia su un tema di Paganini op.43
- P.I. Tchaikovsky:
Concerto per pianoforte e orchestra n.1
- S. Prokofiev:
Concerto per pianoforte e orchestra n.3 e n.5
- F. Liszt:
Concerto per pianoforte e orchestra n.1 e n.2
- C. Saint-Saëns:
Concerto per pianoforte e orchestra n.2 e n.5
- R. Schumann:
Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op.54
- A. Scriabin:
Concerto per pianoforte e orchestra op.20

Eventuali variazioni del programma musicale per le prove finali devono pervenire alla segreteria, sempre su utilizzo della modulistica opportuna, entro il **13 giugno 2027**.

5. Commissioni giudicatrici

Le commissioni giudicatrici del Concorso sono costituite da professionisti del mondo musicale di diverse nazionalità che, nel caso di rapporti didattici o di parentela con i candidati devono astenersi dal voto. Le commissioni sono diverse per ogni fase di gara (videoregistrazione, Glocal Piano Festival e fasi finali).

Ai concorrenti, finché sono in gara, è assolutamente vietato contattare i membri della commissione giudicatrice. A partire dal 1° ottobre 2027 verranno rese pubbliche le votazioni di ciascun membro della giuria relative alle sole fasi finali.

In aggiunta alla giuria di professionisti, la fase del Glocal Piano Festival prevede la partecipazione attiva del pubblico in sala: quest'ultimo decreterà, attraverso una votazione a maggioranza semplice, un o una pianista che avrà accesso alla fase successiva.

6. Diritti e privacy

Il candidato all'atto di iscrizione accetta implicitamente che la Fondazione Busoni – Mahler usufruisca dei dati personali necessari ai fini del concorso stesso, delle immagini fotografiche e autorizza altresì la registrazione audio-video e trasmissione online delle prove di gara cui sarà ammesso (si veda modulo privacy contestuale alla domanda d'iscrizione).

Tutte le registrazioni audio-video prodotte dalla Fondazione Busoni – Mahler sono di proprietà della stessa per quanto concerne i diritti commerciali e non.

7. Impegni extra dei partecipanti

I concorrenti classificati al **quarto, quinto e sesto** posto sono tenuti a rimanere fino alla cerimonia di premiazione che si terrà il giorno della Finalissima. Nei giorni antecedenti la premiazione verrà loro offerto un **workshop** tenuto da uno o più membri della giuria. Essi potranno, inoltre, essere selezionati e indicati per tenere un proprio seminario rivolto agli studenti delle scuole di musica/Conservatorio di Bolzano.

Al candidato vincitore del Premio Busoni è fatto d'obbligo di rispettare gli impegni contrattuali che la Fondazione sigla con enti concertistici italiani ed esteri, finalizzati alla promozione della sua carriera artistica.

Nelle due settimane successive, indicativamente tra il 6 e il 20 settembre 2027, il candidato vincitore dovrà ritenersi vincolato a rispettare i primi impegni concertistici concordati a monte dal management interno alla Fondazione; il vincitore del Premio Busoni dovrà inoltre dare priorità agli impegni concertistici che il management della Fondazione Busoni – Mahler concorderà per il biennio a seguire (settembre 2027 – agosto 2029).

8. Premi

Premio Busoni: € 30.000,00

Il Premio Busoni è indivisibile.

2° premio: € 15.000,00

3° premio: € 10.000,00

4° premio: € 5.000,00

5° premio: € 5.000,00

6° premio: € 5.000,00

Al vincitore del Premio Busoni verranno inoltre attribuiti:

→ Premio intitolato alla memoria di **Arturo Benedetti Michelangeli** dell'ammontare di € 5.000,00, conferito a condizione che l'assegnazione del Primo Premio avvenga all'unanimità da parte della giuria;

→ Premi in collaborazione con il **Cape Town International Piano Competition**: un concerto con la Johannesburg Philharmonic Orchestra, un concerto con la KwaZulu-Natal Philharmonic Orchestra e un recital solistico.

→ **Management Artistico**: La Fondazione assicurerà al vincitore l'attività di rappresentanza e management artistico per il biennio successivo alla vittoria. Sono attualmente in corso di definizione ulteriori importanti impegni concertistici in Italia e all'estero.

→ Progetto di mentoring "**Meet the Conductor**": un ciclo di incontri ed audizioni con direttori d'orchestra di fama internazionale. Il progetto offre al vincitore l'opportunità di ricevere preziosi consigli professionali e, talvolta, concrete proposte di ingaggio.

Premio Maurizio Pollini, istituito da Milano Musica in collaborazione con la Fondazione Busoni – Mahler, assegnato per il repertorio più innovativo, con particolare riferimento al secondo Novecento, consistente in un premio in denaro pari a € 5.000,00, un concerto nell'ambito del Festival Milano Musica e un invito ad esibirsi presso le *Matinées du piano d'Orléans / Concours international de piano d'Orléans*.

Verranno inoltre assegnati premi speciali da definire.

I premi si intendono al lordo da eventuali trattenute fiscali.

I partecipanti che non siano stati ammessi alla finale cameristica, possono ricevere, a richiesta, un certificato di partecipazione.

Informazioni

Fondazione Ferruccio Busoni – Gustav Mahler

Via Portici 19/A

39100 Bolzano

Tel. (+39) 0471 976568

info@busoni-mahler.eu

www.busoni-mahler.eu

   **#busonicompetition**

Bando pubblicato il 13.02.2026