

FERRUCCIO
BUSONI

INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION



Città di Bolzano
Stadt Bozen

*“La música nació
libre, y devenir libre
es su destino”* F. Busoni

Ferruccio Busoni

65° Certamen Internacional de Piano

Reglamento
del certamen
2024-2025



MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



Alink Argerich Foundation

Reglamento del certamen 2024-2025

1. Inscripción

Quién: pianistas nacidos después del 1 de enero de 1994 pero no más tarde del 31 de diciembre de 2008. Quedan excluidos del concurso quienes ya hayan ganado el Premio Busoni.

Dónde: la inscripción se realiza en línea, en el sitio web www.busoni-mahler.eu.

Cuándo: la fecha límite de inscripción es el 15 de mayo de 2024.

Cómo: el o la solicitante debe rellenar el formulario correspondiente en todos sus campos. Además, deberá enviar los siguientes documentos: datos personales, copia del pasaporte o del documento de identidad, fotografía, biografía, formación académica, grabación de vídeo (véase el punto 2, letra a).

Tasa de inscripción y participación:

Existen dos tipos de tasas:

A. Una tasa de inscripción de 30,00 EUR por candidato, que se abonará al presentar el formulario de solicitud en línea. Las instrucciones para el pago se encuentran directamente en el formulario en línea.

B. Los candidatos admitidos al Glocal Piano Project deberán abonar una tasa de participación de 120,00 EUR (sin tener en cuenta los gastos bancarios).

La Fundación Busoni–Mahler enviará las condiciones de pago de la tasa de participación tras la selección de los candidatos participantes en el Glocal Piano Project. La tasa de inscripción y la de participación no son reembolsables en caso de que el concursante se retire del concurso.

Inscripción directa a las fases finales válida para GANADORES de la WFIMC:

Los candidatos que hayan obtenido un 1.º o 2.º premio en un concurso miembro de la World Federation of International Music Competitions en el periodo comprendido entre el 01/01/2021 y el 30/10/2024 podrán acceder **directamente a las fases finales**.

El **formulario de solicitud correspondiente**, que estará disponible en www.busoni-mahler.eu a partir del 1 de julio de 2024, deberá enviarse antes del 31 de octubre de 2024 debidamente cumplimentado. Se seleccionará un máximo de tres candidatos de entre las solicitudes correctamente recibidas, que se admitirán a las fases finales. El encargado de seleccionarlos será el jurado del Glocal Piano Project.

Atención: **no** es posible inscribirse en el **Glocal Piano Project** y **directamente en las fases finales** a la vez. Los solicitantes ya inscritos en el Glocal Piano Project que obtengan un primer o segundo premio en un concurso de miembros de la WFIMC durante el periodo comprendido entre el 15 de mayo y el 30 de octubre de 2024 podrán retirarse del Glocal Piano Project y optar por una candidatura directa a las fases finales. Dicha solicitud de registro deberá presentarse antes del 31 de octubre de 2024.

2. Fases de la competición

a) Selecciones de vídeo (elección de 100 participantes)

No se seleccionará a más de 100 candidatos entre las solicitudes correctamente cumplimentadas recibidas dentro del plazo. La fecha de publicación de los 100 candidatos admitidos al concurso depende del número de solicitudes recibidas, por lo que la Fundación lo anunciará al final del plazo de presentación de solicitudes y, en cualquier caso, al menos 2 meses antes del **Glocal Piano Project**.

Características del vídeo: la duración del vídeo debe estar comprendida entre un mínimo de 10 y un máximo de 15 minutos. El tamaño máximo es de 5 GB. El formato debe ser MP4. Solo puede cargarse un archivo de vídeo, pero este podrá contener varias obras grabadas en distintos momentos. Cada obra interpretada se deberá filmar con una sola cámara fija, sin cortes ni montajes durante la grabación de la obra individual. La inscripción se debe haber producido, como máximo, 24 meses antes de la inscripción.

» Para el programa musical, véase el punto 4.2.

b) Glocal Piano Project – TOP 100 – solo de piano: del 20 al 30 de noviembre de 2024

Los 100 candidatos seleccionados a través de las selecciones de vídeo actuarán durante el **Glocal Piano Project**, un festival híbrido con público en directo pero accesible también a través de una plataforma en línea, gracias a las grabaciones profesionales de audio y vídeo de todas las actuaciones. El jurado realizará un seguimiento en línea del Glocal Piano Project y seleccionará, al final de esta fase del concurso, a los 26 pianistas que podrán participar en la final de Bolzano. En colaboración exclusiva con Steinway & Sons, proporcionaremos una red de salas en todo el mundo, en igualdad de condiciones, para un público local a nivel global y, al mismo tiempo, habilitaremos una plataforma en línea que permitirá visualizar las actuaciones de todos los participantes durante un período de 10 meses. El público, tanto presencial como en línea, también tendrá la oportunidad de emitir su voto en la plataforma en línea creada especialmente para ello; las cuatro mejores candidaturas, como máximo, se admitirán a la fase final de 2025.

» Para el programa musical, véase el punto 4.3.

c) Fases finales:

del 27 de agosto al 7 de septiembre de 2025

Las pruebas finales tendrán lugar en Bolzano, serán públicas y consistirán en:

TOP 33 – solo de piano:

del 27 al 29 de agosto de 2025

TOP 12 – solo de piano:

del 30 al 31 de agosto de 2025

TOP 6 – música de cámara:

del 2 al 4 de septiembre de 2025

TOP 3 – Gran final:

7 de septiembre de 2025

» Para el programa musical, véase el punto 4.4.

3. Convocatorias, alojamiento y desplazamientos de los candidatos

a) Convocatorias

Para cada fase del concurso, la secretaría enviará un anuncio con la fecha y hora de presentación para la exposición en la que cada candidato deberá presentarse con un documento de identidad válido.

b) Alojamiento

Para participar en el **Glocal Piano Project**, todos los solicitantes recibirán una ayuda de alojamiento de 150,00 euros, previa presentación del recibo a nombre del candidato.

Para participar en las **fases finales** de Bolzano, todos los candidatos disponen de alojamiento y comida gratuitos desde el día de su convocatoria y mientras permanezcan en el concurso. Un número adecuado de pianos de estudio estará a disposición de los candidatos durante su estancia en Bolzano.

c) Desplazamientos

Los candidatos admitidos a las **fases finales** recibirán un reembolso fijo por gastos de viaje de 800,00 euros, que se abonará en el momento de su participación en la fase final mediante transferencia bancaria. Por lo tanto, es de vital importancia que se envíen todos los datos completos y correctos para que la secretaría pueda proceder a la transferencia del dinero.

4. Repertorio musical

4.1. Notas generales para el repertorio musical

Todas las piezas interpretadas en los distintos ensayos deberán ser obras ya publicadas. Solo se aceptarán obras completas. Las obras completas también incluyen estudios sueltos, intermezzos o piezas que, como praxis en conciertos, se tocan fuera del ciclo compuesto; sin embargo, no se aceptan tiempos sueltos de sonatas o suites. El orden de ejecución de las piezas, que se deberá indicar en la solicitud en línea, se deja a la libre elección de los concursantes. El candidato también deberá marcar, junto a cada pieza, la duración correspondiente calculada con la mayor precisión posible para garantizar el respeto de la duración global de las pruebas, además del total global, incluidos los intervalos. Los candidatos deberán interpretar el repertorio de memoria, a excepción de las piezas contemporáneas y de cámara, y enviar una copia electrónica de las partituras de las piezas interpretadas en la edición que hayan utilizado a la secretaría del concurso en el plazo indicado en la convocatoria, para que pueda ponerse a disposición del jurado en la plataforma de votación.

4.2. Repertorio para la selección de vídeos:

La duración del vídeo debe ser de entre 10 y 15 minutos como máximo. El candidato podrá interpretar una o varias obras de su libre elección. El repertorio podrá repetirse en las siguientes fases del concurso.

4.3. Programa musical para el Glocal Piano Project – TOP 100 – solo de piano:

Para esta prueba, los 100 candidatos admitidos presentan un programa de entre 15 y 20 minutos como sigue:

⇨ un estudio de F. Chopin (op. 10 y op. 25) o un estudio de F. Liszt;

⇨ un estudio de C. Debussy, B. Bartók (op. 18), S. Rachmaninoff, S. Prokofiev, I. Stravinsky, A. Scriabin o G. Ligeti;

⇨ una o varias piezas de libre elección.

Cualquier cambio en el programa musical se deberá comunicar a la secretaría mediante los formularios adecuados antes del **15 de septiembre de 2024**.

4.4. Programa musical para las fases finales de 2025:

El programa de las fases finales deberá presentarse a la secretaría antes del **31 de marzo de 2025** mediante el formulario que se pondrá a disposición de los candidatos.

El programa musical de las fases finales deberá ser completamente diferente del programa presentado en el Glocal Piano Project y, además, la misma obra no podrá presentarse más de una vez en las diferentes pruebas de las fases finales.

a) Para la prueba TOP 33 – solo de piano

Los 33 candidatos admitidos deberán presentar un programa de una duración máxima de entre 25 y 30 minutos compuesto de la siguiente manera:

⇨ una de las siguientes composiciones de F. Busoni:

- Una elegía de BV 249
- Elegía n.º 7 “*Berceuse*” BV 252
- *Sonatina n.º 1* BV 257
- *Sonatina Seconda* BV 259
- *Sonatina “In diem nativitatis Christi MCMXVII”* BV 274
- *Toccata (Preludio – Fantasía – Chacona)* BV 287
- *Indianisches Tagebuch* (I), n.º 1 o 2 o 3 o 4 BV 267
- *Preludios op. 37* BV 181: una selección de 3 preludios
- *Fantasía según Johann Sebastian Bach* BV 253
- *10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübungen Teil 5)* BV 213a

⇨ otras obras a discreción del candidato.

b) Para la prueba TOP 12 – solo de piano

Los 12 candidatos admitidos presentarán un programa de entre 50 y 55 minutos como máximo, compuesto de la siguiente manera:

- ⇨ una transcripción de J.S. Bach/F. Busoni;
- ⇨ una sonata de L. v. Beethoven, M. Clementi, J. Haydn o W. A. Mozart distinta de la que se haya podido presentar en ensayos anteriores (excluido el programa de grabación de vídeo);
- ⇨ una o varias obras contemporáneas para piano seleccionadas junto al *Concours international de piano d'Orléans*. La lista se pondrá a disposición de los candidatos a partir del 1 de febrero de 2025;
- ⇨ otras obras a discreción del candidato que sean distintas de aquellas que haya podido presentar en las pruebas anteriores (excluido el programa de grabación de vídeo).

c) Para la prueba TOP 6 – música de cámara

Los 6 candidatos admitidos presentarán un programa compuesto de la siguiente manera:

- ⇨ Parte camerística – Uno de los siguientes quintetos:
 - R. Schumann:
Quinteto para piano y cuerdas op. 44
 - J. Brahms:
Quinteto para piano y cuerdas op. 34
 - C. Franck:
Quinteto para piano y cuerdas
 - A. Dvořák:
Quinteto para piano y cuerdas n.º 1 op. 5
 - A. Dvořák:
Quinteto para piano y cuerdas n.º 2 op. 81
 - D. Shostakovich:
Quinteto para piano y cuerdas op. 57
- ⇨ Parte solista:
Un programa de 30 minutos como máximo con obras de libre elección del candidato.

d) Para el TOP 3 – Gran final

Los 3 candidatos admitidos presentarán **dos** de entre los siguientes conciertos para piano y orquesta. La elección final entre cuál de los dos conciertos debe interpretarse en el concurso se hará por acuerdo entre el jurado y el director artístico tras la final de música de cámara (4 de septiembre de 2025).

- W.A. Mozart:
Conciertos para piano y orquesta
K 466, K 456, K 467, K 491, K 595, K 488
- L.v. Beethoven:
Concierto para piano y orquesta n.º3, n.º4, n.º5
- B. Bartók:
Concierto para piano y orquesta n.º2
- F. Chopin:
Conciertos para piano y orquesta n.º1 y n.º2
- M. Ravel:
Concierto para piano y orquesta en sol mayor
- S. Rachmaninov:
Conciertos para piano y orquesta n.º1 y n.º4
- S. Rachmaninov:
Rapsodia sobre un tema de Paganini op. 43
- P.I. Tchaikovsky:
Concierto para piano y orquesta n.º1
- S. Prokofiev:
Conciertos para piano n.º3 y n.º5
- F. Liszt:
Conciertos para piano y orquesta n.º1 y n.º2
- C. Saint-Saëns:
Conciertos para piano y orquesta n.º2 y 5
- R. Schumann:
Concierto para piano y orquesta en la menor op.54
- A. Scriabin:
Concierto para piano y orquesta op. 20

Cualquier cambio en el programa musical de cara a los ensayos finales deberá comunicarse a la secretaría mediante los formularios correspondientes antes del **15 de junio de 2025**.

5. Comités de selección

Los comités de selección del Concurso están formados por profesionales de la música de distintas nacionalidades que, en caso de tener relación docente o de parentesco con los candidatos, deberán abstenerse de votar. Los comités son diferentes para cada fase del concurso (grabación de vídeo, Glocal Piano Project y fases finales).

Mientras participen en el concurso, los concursantes tendrán absolutamente prohibido ponerse en contacto con los miembros del comité de selección. A partir del 1 de octubre de 2025, se harán públicos el sistema de votación y los votos de cada miembro del jurado únicamente para las fases finales.

6. Derechos y privacidad

Al inscribirse, el candidato da su consentimiento implícito para que la Fundación Busoni – Mahler utilice tanto los datos personales necesarios para los fines del propio concurso como las imágenes fotográficas, y autoriza asimismo la grabación audiovisual y la transmisión en línea de las pruebas del concurso a las que será admitido (véase el formulario de privacidad adjunto al formulario de inscripción).

Todas las grabaciones audiovisuales producidas por la Fundación Busoni – Mahler son propiedad de la fundación en lo que respecta a los derechos comerciales y no comerciales.

7. Compromisos adicionales de los participantes

El candidato galardonado con el Premio Busoni está obligado a respetar los compromisos contractuales que la Fundación suscriba con organizaciones de conciertos italianas y extranjeras, destinados a promover su carrera artística.

Durante las dos semanas siguientes, a título indicativo entre el 8 y el 22 de septiembre de 2025, el candidato ganador estará obligado a respetar los primeros compromisos de concierto acordados previamente por la dirección interna de la Fundación; el ganador del Premio Busoni también dará prioridad a los compromisos de concierto que la dirección de la Fundación Busoni–Mahler acuerde para el siguiente bienio (de septiembre de 2025 a agosto de 2027).

8. Premios

Premio Busoni: € 30 000,00

El Premio Busoni es indivisible.

El ganador del Premio Busoni recibirá también el premio dedicado a la memoria de **Arturo Benedetti Michelangeli** por un importe de 5 000,00 EUR, siempre que el Premio Busoni se conceda por unanimidad.

Se están llevando a cabo negociaciones para importantes conciertos en Italia y en el extranjero.

2.º premio: € 10 000,00

3.º premio: € 5 000,00

4.º premio: € 4 000,00

5.º premio: € 3 000,00

6.º premio: € 2 500,00

También se concederán premios especiales por definir.

Los importes de los premios se indican en bruto, sin las posibles deducciones fiscales.

Los participantes que no hayan sido admitidos en la final de música de cámara podrán recibir un certificado de participación, previa solicitud.

Información

Fondazione Ferruccio Busoni – Gustav Mahler

Via Portici 19/A

39100 Bolzano

Tel. (+39) 0471 976568

info@busoni-mahler.eu

www.busoni-mahler.eu

   #busonicompetition